

À LA UNE



UNE AVANCÉE POUR LES DROITS D'AUTEURS

Les récentes négociations menées par l'UDS auprès de la Maison des Artistes/Agessa a enfin permis de faire entrer le métier de scénographe dans le champs d'application de la sécurité sociale des artistes auteurs.

L'EUROPE ET LE DROIT D'AUTEUR

Directive droit d'auteur : un vote étonnant mais qui va dans le bon sens, les auteurs toujours vigilants et mobilisés. L'UDS avec le SNAC était mobilisé devant le Parlement à Strasbourg.

LA FRANCE À LA QUADRIENNALE DE PRAGUE 2019

Françoise Nyssen, ministre de la Culture, a confirmé la participation de la France à la Quadriennale de design et d'architecture de théâtre de Prague qui se tiendra du 6 au 16 juin 2019.

LE CNCS DE MOULINS S'AGRANDIT EN 2020 .

Le centre national du costume de scène et de la scénographie s'agrandit pour accueillir un espace entièrement consacré à la scénographie

Vie de l'UDS

Ecrire avec la scénographie, Quadriennale de Prague 2019 #1

Le 13 juillet 2018 à Avignon, au Cloître Saint-Louis.

ARTCENA et sa directrice Gwenola David ont invité : Mathieu Lory-Dupuy (UDS), Philippe Quesne, et Eric Soyer pour échanger sur leurs pratiques artistiques.

Culture de prévention, regards croisés

Le 18 juin 2018, le festival Nuits de Fourvière a consacré des ateliers thématiques pour échanger sur des bonnes pratiques et confronter des expériences. Alexandre de Dardel et Thibault Sinay ont animé l'atelier : *Encourager la liberté de création sans négliger la prévention des risques*

Statut du scénographe ?

Jeudi 18 janvier 2018 à la Biennale internationale du Spectacle (BIS) de Nantes.

Emmanuelle Gangloff et Jean-Luc Taillefert, ont animé un atelier pour mieux cerner les enjeux et les évolutions inhérentes à l'obtention du statut d'artiste auteur.



PROJETS À VENIR POUR L'UDS

- Négociation pour le changement d'annexe 10 des techniciens à l'annexe 8 des artistes
 - Suivi de la quadriennale de Prague 2019
 - Publication des premières rencontres européennes de la scénographie
 - Suivi des fédérations de scénographes en France et en Europe
OISTAT <http://www.oistat.org/> - ARTSCENICO <http://artscenico.com/>
 - Projet des rencontres européennes de la scénographie #2
 - Accroître son développement et fidéliser les adhésions
-

LES COMMISSIONS UDS

Nous lançons aujourd'hui un grand appel à tous ceux qui souhaitent rejoindre ou poursuivre leur action au sein des différentes commissions de l'UDS :

La commission A, en charge des questions de statut du scénographe, de droits d'auteur, des relations avec le Ministère de la Culture et avec les différents syndicats et associations (SNAC, SACD, SNMS, REDITEC...)

La commission B, en charge de l'organisation de colloques, de rencontres et de journées d'études en relation avec la PQ (Quadriennale Internationale de Scénographie de Prague), le BIS (Biennale Internationale du Spectacle),

La commission C, en charge des réflexions sur l'enseignement de la scénographie, l'évolution du métier, les nouvelles formes d'écritures et l'insertion professionnelle.

La commission D, en charge de la communication au sein de l'UDS : newsletters, site internet, blog, communiqué de presse...

Nous vous remercions de bien vouloir vous inscrire en quelques clics sur ce doodle

(Réservé aux membres ayant leur cotisation à jour) : <https://doodle.com/poll/anp6pe83eaxn87zu#table>

**Décembre : Assemblée générale de l'UDS,
date et heure à venir, Entrée libre**

Nous écrire : uniondesscenographes@yahoo.fr

Nous rejoindre : <http://uniondesscenographes.fr/presentation-et-adhesion/>

Nous suivre : <https://www.facebook.com/scenographes/>

C'EST AU PROGRAMME

Mercredi 03 Octobre

LE THEATRE, L'ART ET LA VIE : VENISE

12h30 Auditorium du GRAND PALAIS

Lundi 15 octobre,

Remise des Grands Prix de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse, ARTCENA organise, en partenariat avec le CNSAD et France Culture, un forum de réflexion autour des écritures contemporaines.

Lieu : [CNSAD](#) 2, bis rue du Conservatoire, 75009 Entrée libre. Inscription obligatoire : contact@artcena.fr

Lundi 26 novembre 14h30 -> 16h30

DÉBAT - Dramaturgie de l'espace.

ARTCENA et la SACD, organise les 3e rencontre du cycle « La dramaturgie en question ».

Lieu : Maison des Auteurs de la SACD, 9 rue Ballu 75009 Paris

Mercredi 28 novembre

Atelier de rencontres de l'ENSAD : Nathalie Crinière, fondatrice de l'Agence NC, qui explore mise en scène d'expositions et parcours muséographiques,

<https://www.ensad.fr/actualites/atelier-rencontres-2018-2019>

Vendredi 14 décembre 19h

Conférence Molière, l'amour des femmes et de la peinture, à l'Auditorium du Louvre avec Stéphane Braunschweig, directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, et Nicolas Milovanovic, conservateur en chef, département de Peintures, musée du Louvre, Modérateur : Daniel Loayza, dramaturge, Odéon-Théâtre de l'Europe

<https://www.louvre.fr/moliere-les-femmes-et-les-arts>

Le décor de cinéma a son ciné-club !

Imaginé et programmé par les décorateurs de l'ADC ([Association des chefs Décorateurs de Cinéma](#)), ce nouveau rendez-vous mensuel met en lumière le décor et sa contribution à la création cinématographique, tout en donnant la parole aux décorateurs.

Un dimanche par mois à 18h, la projection d'un film est suivie d'une rencontre/débat avec son décorateur, accompagné d'un de ses proches collaborateurs ou du réalisateur, d'un autre technicien (chef opérateur, créateur des costumes, FX...). En présence de membres de l'ADC. <http://www.legrandaction.com/>

UNE AVANCÉE POUR LES DROITS D'AUTEURS

QUI EST CONCERNÉ ?

- Les auteurs de scénographies de spectacles vivants : c'est-à-dire qui mettent en forme les éléments originaux, spatiaux et visuels constitutifs de l'espace nécessaire à la représentation d'un spectacle (chorégraphique, lyrique, dramatique...)
 - Les auteurs de scénographies d'expositions : c'est-à-dire qui mettent en espace le contenu d'une exposition temporaire ou permanente
 - Les auteurs de scénographies d'espace : c'est-à-dire qui conçoivent des espaces originaux et / ou des installations artistiques dans des lieux destinés à accueillir des événements ou des manifestations particulières
- Les plasticiens dont les oeuvres graphiques, plastiques ou photographiques, intégralement réalisées par leurs soins, sont intégrées dans une scénographie doivent cotiser au régime de la Sécurité sociale des artistes auteurs, et ce, que leur activité d'auteur soit exercée à titre principal ou accessoire.

Vous pouvez télécharger le document de la maison des artistes publié le 2 février 2018 :

<http://www.secu-artistes-auteurs.fr/sites/default/files/pdf/Les%20sc%C3%A9nographes.pdf>

A lire l'article paru dans la lettre des entreprises culturelles de septembre

Interview express

Après la signature de la charte des scénographes avec le Syndicat des directeurs de théâtres privés et une décision du TGI de Nancy reconnaissant la qualité d'auteur à une scénographe, l'Union des scénographes (UDS) a obtenu avec le soutien du syndicat des auteurs et des compositeurs (SNAC), la reconnaissance au scénographe de la qualité d'artiste auteur auprès de la Maison des artistes (MDA) (voir notre article «Une avancée pour les droits d'auteurs des scénographes» dans le n°297). En quoi cette avancée est-elle significative pour le métier de scénographe ?

Union des scénographes (UDS)

«Il ne s'agit pas de droits voisins mais de droits de cession pour l'utilisation d'une œuvre»

Depuis la reconnaissance du droit d'auteur par la MDA, les scénographes peuvent officiellement percevoir des droits d'auteurs pour la conception intellectuelle, artistique et plastique de leur travail. Quel impact cette décision a-t-elle sur la profession ?

Désormais, il est possible de verser licitement des droits d'auteur aux scénographes et de cotiser au régime de sécurité sociale des artistes auteurs. Ces droits d'auteur, qui varient en fonction du succès de l'exploitation, viennent s'ajouter à la rémunération salariale qui doit être versée pour l'exécution matérielle et la direction artistique de la scénographie. Ces droits ne peuvent avoir pour effet de diminuer le salaire du scénographe. Ils peuvent être versés soit sous forme d'un forfait qui peut être rediscuté en fonction du succès du spectacle, soit sous la forme d'un pourcentage sur les recettes. La rémunération au pourcentage des scénographes est calculée sur la même assiette que la recette auteur servant de base aux droits SACD. Il ne s'agit pas de droits voisins mais de droits de cession pour l'utilisation d'une œuvre.

Quelle démarche concrète les scénographes doivent-ils effectuer pour la reconnaissance de leurs droits ?

Les scénographes doivent télécharger une facture sur le site de la MDA, la remplir et l'adresser au producteur. Puis, ils doivent constituer un dossier avec des photos de l'œuvre afin que ce dernier soit validé par la commission de la MDA. Une fois inscrit à la MDA, le scénographe auteur pourra continuer d'établir des notes de droits d'auteur sur lesquelles figurent les cotisations sociales précomptées. Si le scénographe est dispensé de précompte, le producteur doit verser le montant brut au scénographe qui reversera à la MDA les cotisations sociales. Dans le cas contraire, le producteur versera les cotisations sociales à la MDA et versera le montant net au scénographe. La dispense de précompte s'obtient si l'auteur déclare ses droits d'auteur en BNC (bénéfices non commerciaux), l'avis d'imposition de l'année précédente doit être transmis à la MDA. L'assujettissement ou l'affiliation dépend du bénéfice artistique total du scénographe. Si son bénéfice est au dessus du seuil d'affiliation (8 784 euros en 2017), l'artiste sera automatiquement affilié.



LOU DANIELA

Annnonce officielle de l'intégration des scénographes à la Maison des artistes par Emmanuel Rengervé, délégué général du SNAC et de Cyrielle Eyrat directrice des services métier artistes à l'Agessa.

Il pourra alors bénéficier de la couverture sociale des artistes auteurs (attention, le fonctionnement du régime de sécurité sociale des artistes auteurs va connaître un certain nombre de bouleversements en 2019).

Quels sont les enjeux à venir pour le métier de scénographe ?

En ce qui concerne le régime de l'intermittence du spectacle et l'assurance chômage, les enjeux à venir sont le passage de l'annexe 10 (techniciens du spectacle vivant) à l'annexe 8 (artistes du spectacle vivant). L'UDS doit entamer des négociations avec l'Unedic à la rentrée, ces négociations auront d'autant plus de poids si l'ensemble des scénographes se mobilisent. Pour adhérer à l'UDS rendez-vous sur le site.



L'EUROPE ET LE DROIT D'AUTEUR

Directive droit d'auteur : un vote étonnant mais qui va dans le bon sens, les auteurs toujours vigilants et mobilisés. L'UDS avec le SNAC était mobilisé devant le parlement à Stasbourg.

(cliquer [ici](#) pour le communiqué du Snac)

La réforme du droit d'auteur, proposée par Bruxelles, fait l'objet de discussions au Parlement européen. Deux dispositions en particulier sont très critiquées, parce qu'elles mettent en péril l'organisation du web. La Culture et les entreprises (de toutes tailles) dans le domaine de la création en Europe représentent 4,5 % du PIB de la zone européenne et 12 millions d'emplois.

Le 12 septembre, le Parlement européen a fait le choix de donner aux auteurs et aux artistes quelques moyens juridiques afin d'obtenir une petite part équitable de la valeur générée par l'utilisation de leurs œuvres.

Le Parlement européen a décidé de soutenir l'indépendance de l'U. E. et les valeurs culturelles européennes en encourageant les pratiques artistiques, les vocations d'auteurs et les entreprises culturelles qui assurent la diversité en Europe. Le Parlement européen a adopté une régulation simplement raisonnable des intérêts en jeu

proposition de [directive sur le droit d'auteur](#) dans le marché unique numérique.

ARTICLE 11 : PERIL SUR LES LIENS

L'article 11 entend créer un droit voisin pour les éditeurs de presse, qui leur donnerait un droit « auxiliaire » au droit d'auteur. Selon Bruxelles, qui a présenté la proposition en septembre 2016, il s'agit ici de placer les éditeurs de presse « *dans une meilleure position pour négocier l'utilisation de leurs contenus avec les services en ligne qui les utilisent ou en permettent l'accès et pour lutter contre le piratage* »

ARTICLE 13 : FILTRAGE AUTOMATIQUE

L'article 13 prévoit d'obliger les plateformes à filtrer automatiquement les contenus mis en ligne, en employant des outils capables d'identifier et de bloquer les chansons ou les œuvres audiovisuelles avant même qu'elles ne soient visibles par les autres internautes. Ce serait un renversement de l'échafaudage juridique de la directive e-commerce de 2000, où les hébergeurs sont tenus de réagir avec célérité, mais a posteriori.



QUADRIENNALE DE PRAGUE 2019

La participation de la France à la prochaine Quadriennale a été ardemment défendue par l'UDS, à l'occasion des rencontres européennes de la scénographie le 27 et 28 octobre 2017 au théâtre de l'Odéon ateliers Berthier grâce à la présence de Markéta Fantova directrice artistique de la PQ, de Stéphane Braunschweig directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, de Sophie Zeller sous directrice de la création artistique (DGCA), de Gwenola David directrice d'ARTCENA et de Hugues Charpentier Adjoint à la mairie du 17^e.

La Quadriennale de Prague, qui fêtera ses 50 ans en 2019, est un événement international majeur dans les domaines de la scénographie et de l'architecture théâtrales.

Philippe Quesne, scénographe et metteur en scène, directeur du Centre dramatique national Nanterre-Amandiers sera le directeur artistique et coordonnera les deux pavillons d'exposition français :

- Un pavillon « Pays » avec une réalisation inédite ;

- Un pavillon “ Écoles “ qui présentera le travail réalisé par une équipe-projet dédiée, composée de 8 étudiants issus de huit établissements d'enseignement supérieur français formant à la scénographie :

École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire
École nationale supérieure d'architecture Paris La Villette
École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais,
Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.

ENSAD ; École nationale supérieure des arts décoratifs
ENSATT ; École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre
HEAR : Haute école des arts du Rhin
TNS École du Théâtre national de Strasbourg

Cette opération sera menée entre le ministère de la Culture, l'Institut français et l'Institut français de Prague et coordonnée par ARTCENA, centre national de ressources des arts du cirque, de la rue et du théâtre.

Le site de la Quadriennale : www.pq.cz

Le site des rencontres européennes de la scénographie : <http://www.theatre-odeon.eu/fr/rencontres-europeennes-de-la-scenographi>



L'ORGANISATION INTERNATIONALE DES SCÉNOGRAPHES, ARCHITECTES ET TECHNICIENS DU THÉÂTRE, OISTAT A 50 ANS

L'UDS était à Cardiff avec Jean-Guy Lecat, Emmanuelle Gangloff et Thibault Sinay.

Actuellement l'essentiel des interventions se font en Anglais, et les déplacements ont été pris en charge par l'UDS. Au vu de cette réunion à Cardiff, nous pensons que ré-intégrer l'OISTAT ne peut se faire sans le soutien, ou l'appui d'une école, comme point de base, (la Cambre?, l'ENSATT?, le TNS?..... ?)

Pour rappel, L'UDS n'est pas à jour de cotisation depuis 2 ans, (500€/An), nous avons payé une année conjointement avec REDITEC (association des directeurs techniques) qui ne souhaite plus s'y investir.

Une union UDS/ ATPS France / Belgique

Une rencontre avec l'association Belge l'ATPS est prévue pour créer un centre francophone OISTAT : Tout le monde s'accorde pour dire que si déjà à notre échelle, nous arrivons à échanger ça serait formidable. Nous proposons pour expliquer et rentrer plus dans les détails de nous retrouver à Paris à l'occasion des JTSE, le 27 et 28 novembre

Les 50 ans de OISTAT : un événement à l'école de théâtre de Cardiff, Le Royal Welsh College.

Retour en image [OISTAT Album](#). Et le site [report from OISTAT HQ](#)

Au programme :

Une exposition rétrospective de l'OISTAT, un hommage au scénographe et créateur costume Paul Brown et la tenue de workshop avec travaux d'étudiants.

Participation à la présentation Research and Praticce : plusieurs enseignants/praticiens présentent leurs travaux. Présentation du travail de Mike Pearson. Dans l'ensemble, ce sont plutôt des présentations d'enseignants sur différentes problématiques. Néanmoins, ils sont souvent enseignant et praticien.

En soirée, de façon plus informelle : Discussion avec Pamela Howard qui ne connaissait pas vraiment l'UDS alors qu'elle est présente depuis 1968 à l'OISTAT.

Discussion avec les finnois : La lumière est très présente chez eux, et parfois les scénographies sont entièrement réalisées par un éclairagiste.

Nous avons rencontré :

Marketa Fantova car la PQ accueille scénofest organisé par l'OISTAT

José-Luis Ferrera, architecte espagnol, qui a fondé l'équivalent de l'UDS en Espagne

Pamela Howard, scénographe professeur à l'Université des arts de Londres

Peter Mckennon, scénographe enseignant canadien à l'Université de York

Sean Crowley, scénographe enseignant à Cardiff

Chris van Goethem, enseignant régisseur au RITS Belgique



EXTENSION DU CNCS 2018 - 2020

Le centre national du costume de scène et de la scénographie s'agrandit pour accueillir la scénographie. Cet espace a pour objectif de faire découvrir ce qu'est la scénographie au théâtre et son processus de création. Le parcours muséographique sur près de 450 m² déclinera différentes thématiques et aspects : la conception par le scénographe à partir des intentions dramaturgiques du metteur en scène ; la fabrication par des ateliers et artisans aux savoir-faire spécialisés ; et la représentation sur scène avec la présentation de quelques éléments décors.

Ce nouveau lieu sera ouvert au public et accessible à tous. Il présentera quelques éléments de décors construits, des projets, croquis et notes d'intentions, des maquettes en volume et numériques, des audiovisuels, des éléments de machinerie dans la perspective d'une approche très pédagogique et immersive.

MAÎTRISE D'ŒUVRE ARCHITECTURE ET SCÉNOGRAPHIE

Mandataire : Torres García Arte&Architecture - Paris

Scénographie d'exposition :

Studio Adeline Rispal - Paris Adeline Rispal Julie Chaudier Théa Alberola

Margaux Geib-Lapinte Images 3D : Romain Hamon

Scénographie théâtrale : Mathieu Lorry-Dupuy

Scénographie d'équipements : Kanju, Félix Lefebvre

Bureau d'études pluridisciplinaire : BETEM Centre Ingénierie et design multimédia : InnoVision

Graphisme et signalétique : ABM Studio

SURFACE DE L'EXPOSITION

Exposition : 430 m²

L'extension du CNCS est inscrite à hauteur de 3 864 000 € TTC, dont 120 000 € TTC ont déjà été engagés pour le financement des études de programmation. Le programme architectural détaillé a été confié à l'architecte-programmiste Frédéric Ladonne et a été finalisé au mois de mars 2017.

<http://www.cncs.fr/>

Annonces



Comédies musicales, les costumes font leur show !

Du 1er décembre 2018 au 17 mars 2019

Née au début du XXe siècle aux États-Unis, la comédie musicale s'est importée en France dès les années 1920. Mêlant théâtre, chant et très souvent la danse, la comédie musicale a développé ses propres codes et un vocabulaire esthétique caractéristique, marqués de mises en scène spectaculaires.



The Stage | Set | Scenery est un salon et un congrès international sur les technologies du théâtre, du film et de l'événement, axé principalement sur la machinerie scénique, l'architecture et la planification, la technologie audio, vidéo et multimédia, la technologie Équipement et décoration, équipement de masque, de costume et de musée et d'exposition.

L'événement est organisé en coopération avec la Theatertechnische Gesellschaft allemande (DTHG), qui est également responsable de la conférence internationale sur les technologies de la scène, intégrée à la foire.

L'événement a lieu tous les deux ans en juin au parc des expositions de Berlin <https://www.stage-set-scenery.de/>

CENTRE POMPIDOU

L'Opéra national de Paris et le Centre Pompidou ont choisi de s'associer à nouveau à l'occasion de l'année anniversaire de l'Opéra de Paris.

Cette nouvelle collaboration permet notamment de concevoir un cycle d'interventions, master classes, rencontres, performances rapprochant artistes, scénographes, figures majeures du monde lyrique, en lien avec les créateurs : Romeo Castellucci, Malgorzata Szczesniak, Jan Versweyveld, Clément Cogitore

Dates communiquées ultérieurement Information sur www.centrepompidou.fr

https://www.operadeparis.fr/saison-18-19/evenements/conferences?utm_source=Selligent&utm_medium=email&utm_campaign=&utm_content=&utm_term=

OPERA MONDE Centre Pompidou-Metz - du 22 juin 2019 au 27 janvier 2020

L'exposition *Opéra Monde* témoigne de la rencontre entre les arts visuels et le genre lyrique depuis le début du XXe siècle. De Richard Wagner aux productions scéniques les plus récentes, elle propose un voyage dans le monde de l'opéra. Présentant des maquettes, costumes, éléments de scénographie, autant que d'imposantes installations et de nouvelles créations, le parcours, qui mêle images et sons, explore ces grands échanges entre l'art et la scène. Œuvre d'art totale, où tous les sens sont convoqués, l'opéra sert également de terrain de revendications sociales et politiques. *Opéra Monde* tente de restituer cette capacité envoûtante à émouvoir et émerveiller, tout en montrant comment l'opéra constitue finalement un symbole de liberté, et de nouvelles utopies à partager